**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы эстетического образования»**

**Программа
по учебному предмету**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преподавателем
Максимовой Т.Н.**

Тула 2015

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор _____ В.Н.Гнатюк

Срок реализации программы 4 года

Рецензент: __преподаватель высшей квалификационной категории
__Моисеева Светлана Александровна__

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки по годам обучения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список методической и учебной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Совершенствование личности школьника предполагает развитие у него разнообразных способностей, положительного отношения к миру, разнообразных умений, которые в основе своей наиболее мощно развиваются в продуктивной деятельности. В связи с этим возникает необходимость более пристального рассмотрения изобразительной деятельности, ее специфики и места в педагогическом процессе эстетического воспитания школьников.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» составляет 1 часа в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

Занятия проходят в групповой форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Годы обучения/количество часов	1-4 годы обучения			
	Количество часов			
Максимальная нагрузка (в часах)	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	140			
Год обучения	1	2	3	4
Количество учебных недель	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	Количество часов				
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Количество учащихся в группе в среднем 10 -14 человек.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью данной программы является формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Становление эстетического отношения у учащихся происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и основное средство художественного развития детей, исходя из этого, реализуется целый комплекс взаимосвязанных задач:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- развивать творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- развитие цветоощущения, формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства, обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры и умению пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, способствовать дальнейшему формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира, через умение видеть памятники истории и культуры в широком социально – историческом аспекте.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. Кабинет с освещением, оборудованием и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам
2. Методические пособия (таблицы, репродукции, карточки, слайды)
3. Теле- и аудиоаппаратура с записями.
4. Изобразительные материалы и принадлежности.
5. Натюрмортный фонд, подставки.

II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем				
		I	II	III	IV
1	Рисование с натуры	11	10	12	13
2	Рисование по памяти и по представлению	13	11	7	5
3	Рисование на темы	7	8	9	9
4.	Декоративно-прикладное творчество	3	5	6	6
5.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	2
	Итого:	35	35	35	35

III. Содержание программы

Программа предоставляет преподавателю широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен круг содержания и задач, приводится перечень художественно-творческих работ.

1 КЛАСС

Рисование с натуры и по памяти

Первое ознакомление детей с изобразительными материалами — карандашом, цветными мелками, фломастером, пастелью, акварелью, тушью, пером, сангиной, соусом, цветной бумагой.

Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка — горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты, как держать карандаш и т. п.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных объектов — детских игрушек, флажков, мячей, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, животных.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев и веток деревьев, цветов).

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов, расположенных фронтально.

Примерные задания: живописное изображение с натуры листьев разных пород деревьев (тополь, яблоня, сирень), овощей (огурец, редиска, помидор, морковь, петрушка и пр.), фруктов (вишня, слива, яблоко, груша, долька арбуза), цветов (ландыш, одуванчик, тюльпан, анютины глазки, подснежник, нарцисс и пр.), бабочек (капустница, голубянка), праздничных флажков разных цветов и форм, воздушных шаров разной формы и цвета, елочных игрушек (хлопушки, бусы, шары, снежинки, рыбки, фонарики, грибки и пр.), детских игрушек (машины любого назначения, несложные куклы-неваляшки и пр.), глиняных дымковских, филимоновских расписных игрушек (конь, петух, баран и пр.).

Наброски в цвете с натуры, по памяти, по представлению осенних деревьев, птиц, животных (художественный материал — акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки на белой или тонированной бумаге) без предварительного рисунка карандашом.

Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций.

Беседа об изобразительном искусстве

Знакомство с рисунками пейзажей И. Шишкина, Ф. Васильева, с рисунками животных В. Серова, В. Ватагина, других художников. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

Рисование на темы

Выполнение рисунков на темы: «Моя любимая игрушка», «Летний отдых», «На нашей улице», «Праздничные шары».

Примерные задания: тематические композиции «Мы рисуем время года — осень, зима, весна, лето», «Мои любимые игрушки», «Игрушки танцуют», «Весенний

день на улице», «Моя семья», «Моя любимая мама», «В зоопарке», «Дождливый день», «Пусть всегда будет солнце», иллюстрирование сказок.

Декоративно-прикладное творчество: орнамент и искусство народов мира: построение и виды, народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения, знакомство с народными промыслами.

2 КЛАСС

Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Продолжение знакомства с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Дальнейшее развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображения объектов в тематическом рисунке, в иллюстрации.

Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов — детских игрушек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных, птиц.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней, весенней и летней природы (деревьев, цветов и т. п.), животных.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением детских игрушек — машин, воздушных шаров и т. п.).

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания: живописные изображения с натуры, по памяти и по представлению (включая и наброски) листьев разных пород кустарников и деревьев (осина, береза, дуб и пр.), Голых веточек (один-два листика на ветке), шишек (сосна, ель, ольха и пр.), овощей и фруктов (свекла, кабачок, апельсин или лимон, разрезанный на две части, початок кукурузы, колосья), бабочек, стрекоз на цветном фоне (силуэтное решение), детских и елочных игрушек, предметов быта (хлеб разных форм, хохломская миска, гжельский бокал и пр.).

Выполнение рисунков на темы: «Мое любимое», «Мы собираем грибы», «Мой любимый герой фильма», «Какие фрукты я люблю», «Зимняя сказка на улице», «Весенний день», «На просторах родного края», «Прогулка в парке», «Алый закат», «В дремучем лесу», «Мы собираем грибы», «Портрет моих родителей», «Зимние сугробы», «В сказочном лесу», «Одуванчики в поле», «Земляничная поляна», «Вечерний закат над городом», иллюстрирование сказок.

Декоративно-прикладное творчество: изучение особенностей Гжельской керамики, Жостовской росписи, Городецкой росписи по дереву, работа с тканью, с тестом, лепка из пластилина (глины) предметов домашнего обихода, посуды, художественное конструирование из бумаги.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об особенностях изображения пейзажных графическими средствами на основе сунков пейзажей А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова, К. Юона; рисунков живописи Леонардо да Винчи, Рембрандта, В. Серова, В. Ватаги] художников.

Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских художников и художников различных регионов Российской Федерации (дореволюционных и современных).

3 КЛАСС

Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Дальнейшее овладение художественными \ Ознакомление с конструктивно-геометрическим предметом, с простейшими основами воздушной перспективы, светотени (с после редечей их в рисунках).

Начало обучения объемной штриховке «по форме»). Дальнейшее формирование умения компоновать изображение в рисунках

Рисование с натуры и по памяти отдельные гипсовых геометрических тел, детских игр} числе игрушечных машин), ваз, чайников, и щей, фруктов, цветов, листьев деревьев, жив!

Рисование с натуры натюрмортов из двух кувшин и яблоко, ваза и апельсин, кастрк и т. д. на светлом фоне (на фоне ровно в бледно-желтый, бледно-зеленый и т. п. щи ки) в соответствии с возрастными возможностями.

Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листья и веток, кроны и стволов деревьев, а также кустарников, цветов), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением конкретных объектов с натуры).

Рисование цветом с натуры как отдельных предметов, так и группы из двух-трех предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи), расположенных фронтально, с учетом загромождения одного предмета другим.

Выполнение в цвете набросков с натуры, по памяти и по представлению (фигура человека, домашние и дикие животные, птицы, рыбы, листья, цветы, насекомые, игрушки, предметы быта). Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж), использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь, пастель) и «вливания цвета в цвет» (акварель).

Примерные задания: изображения в цвете с натуры, по памяти, по представлению (включая наброски) листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, калина, дуб, боярышник и т. п.), веточек деревьев с почками (верба, ольха, тополь и т. п.), трав и цветов (мать-и-мачеха, первоцвет, подорожник, ветреница и др.), овощей и фруктов (сладкий перец, кабачок, зеленый лук, помидор, огурец, груша, яблоко, слива и т. п.), насекомых (майский жук, кузнечик, шмель, бабочки), птиц (галка, снегирь, голубь, утка, воробей и т. п.), животных (кошка, кролик, хомячок и т. п.). Выполнение простых натюрмортов «Осенний», «Весенний», «Праздничный» с натуры. Цветные наброски с натуры, по

памяти человека в несложном движении (работа пятном, кистью без прорисовки карандашом; акварель, гуашь).

Рисование на темы

Выполнение рисунков на темы: «Осенняя улица», «Мы рисуем природу», «Я — юный художник», «Порыв ветра», «Моя любимая сказка», «Мои друзья животные», «Зимние забавы», «Весенний прилет птиц», «Весна в деревне», «Городской праздник», «Праздник в городе», «Какой я хочу построить дом», «Я собираюсь в путешествие», «Путешествие по Африке», «Москва — столица России», «Мои любимые луга», «Зимний вечер в деревне», «Сказочное утро», «Я рисую сказку», «Огни рождественской елки».

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об особенностях изображения предметов быта на основе анализа рисунков И. Репина, В. Сурикова, И. Крамского, В. Серова, Ф. Васильева, М. Врубеля, В. Поленова, А. Пластова.

Беседы о разнообразии творческих манер художников на примере анализа рисунков животных Леонардо да Винчи, Рембрандта, Делакруа, В. И. Сурикова, В. А. Серова, В. А. Ватагина, А. А. Лаптева.

Декоративно-прикладное творчество: построение орнаментальной композиции, геометрический и животный орнамент, знакомство с изделиями мастеров Скопина и Опошни, работа с тканью (текстильная аппликация, батик), художественное конструирование из бумаги

4 КЛАСС

Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Дальнейшее развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности.

Дальнейшее формирование умения рисовать с натуры животных и фигуру человека.

Совершенствование умения передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых объектов.

Дальнейшее формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов — ваз, чайников, бидонов, гипсовых ваз, настольных ламп, книг, моделей домов, столярных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека.

Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2—3 предметов быта, гипсовых ваз, овощей, фруктов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Рисование на темы

Выполнение рисунков на темы: «Мы путешественники», «Наш хор», «На другой планете», «Мой любимый город», «Прогулка в космосе», «В зоопарке», «В тайге», «Поселок в горах», «На морских просторах», «Русская масленица», «Летние

развлечения», Выполнение рисунков на темы: «Моя любимая улица», «Золото осенней природы», «На морских просторах», «Город будущего», «Я в сказочном царстве», «Мы в зоопарке», «Весенние ручьи», «Герои из басен Крылова», «Приключения Иванушки-дурачка».

Коллективные рисунки.

Декоративно-прикладное творчество: симметрия в построении орнаментальной композиции, украшение окна, создание витражной композиции, знакомство с праздничным народным костюмом, изготовление коллективного панно.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об особенностях изображения архитектуры (интерьера, экстерьера) на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Энгра, Делакруа, А. Иванова, К. Брюллова, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова, В. Серова, И. Шишкина, М. Врубеля, В. Поленова, И. Левитана, Г. Савицкого, В. Ватагина и других художников.

Роль рисунка в скульптуре и архитектуре.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате углубленного изучения основ изобразительного искусства, у учащихся 1 – 4 классов должна быть сформирована не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание широко использовать свои умения в практической деятельности. Основной формой проверки ЗУН учащихся являются выставки рисунков, проводимые как по разнообразным тематикам, так и по итогам четвертей, года.

К концу первого года обучения учащиеся постигают взаимодействие с материалами разной фактуры и происхождения, осваивают понятие «цвет» - основные и дополнительные, умение из основных получить составные, а также светлые и темные оттенки, различать теплые и холодные цвета, умение передавать эмоциональное проявление чувств при взаимодействии с цветом. Использовать линии для передачи движения и характера персонажа, умение проводить аналогии и ассоциации образов из жизни с простыми геометрическими формами, определять передний и дальний план, линию горизонта, равномерно заполнять все пространство на листе.

К концу второго года обучения учащиеся, знакомясь с произведениями изобразительного искусства, начинают взаимодействовать с абстрактным материалом: владеют терминологией, различают цветное пятно, характерные линии, знакомятся с симметрией в природе и учатся передавать ее в изображаемых предметах. В декоративной композиции ритмически располагают элементы в соответствии формы плоскости или поверхности украшаемого предмета. Умеют привлечь внимание зрителя к главному в композиции с помощью цвета, размера, контраста, художественного или оптического эффекта.

К концу третьего года обучения учащиеся имеют представление о жанрах ИЗО, знают основные и составные цвета и их оттенки, владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и т.д. Имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, способны нестандартно мыслить, работая с различными материалами и техниками. Умеют

изображать объемность предметов с помощью света и тени, передают светотенью красоту природы, прозрачность воздуха. Отражают в рисунке характерные особенности формы, сопоставляют общую форму с деталями предмета, находят верное пропорциональное соотношение. Создают декоративные образы на основе наблюдения природных форм. Определяют характер композиции, передают различный характер движения.

К концу выпускного класса учащиеся должны иметь представления:

- об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве, их роли в жизни человека;

- об основных понятиях изобразительной грамоты;

- о взаимосвязи изобразительного и других видов искусства.

Использовать при выполнении учебных и творческих работ:

- основы цветоведения;

- основы изображения пространства;

- основы изображения лица и фигуры человека;

- ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности образа;

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, образ художественной вещи.

Иметь опыт:

- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой при создании графических и живописных работ, а также заданий по лепке и конструированию;

- работы с художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, кисть, аппликация, пластилин (глина), бумага, картон и др.;

- коллективной творческой работы.

Высказывать оценочные впечатления о шедеврах русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России. Применять творческий опыт в практической работе по оформлению класса, школы, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в эстетическом преобразовании среды.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждой четверти.

Формой проведения промежуточной аттестации по предмету «Изобразительное искусство» является контрольный урок, выставка.

По завершении изучения предмета «Изобразительное искусство» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся учитывается на занятиях, а также открытых выставках, конкурсах и т.п.

В конце четвертого класса каждый учащийся представляет 5 своих работ, выполненных в различных видах, жанрах, техниках изобразительного искусства. Графические и живописные работы выполняются на бумаге формата А-3. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки (просмотры работ) учащихся, которые оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5»: работа выполнена с учетом законов композиции, колористическое решение соответствует творческому замыслу, соблюдены основы рисунка, выражено собственное отношение по теме;

Оценка «4»: работа выполнена с небольшими погрешностями в изображении объектов и расположении их на плоскости, есть небрежность в применении изобразительных материалов, присутствует свой индивидуальный художественно-образный язык; Учитывая специфику эстетических классов с углубленным изучением изобразительного искусства, следует организовывать групповые и индивидуальные выставки учащихся, а многие работы выполнять коллективно.

Оценка «3»: работа выполнена с ошибками в композиционном и колористическом решении, не учтены основы рисунка (пропорция, перспектива, светотень и т.д.), не выражено собственное отношение по теме.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценки ученика за участие в школьных, классных викторинах, а также результаты контрольных уроков, просмотров работ;
- участие ученика в течение учебного года в областных, городских, школьных выставках.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к обучению и развитию учащихся, рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными, поэтому преподаватель по своей инициативе выбирает темы заданий и количество учебного времени на каждое задание, их последовательность, художественно-изобразительный материал. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

В 1-4 классах учащиеся рисуют с натуры в классных условиях предметы, расположенные фронтально, с 3 класса начинается изучение особенностей линейной и воздушной перспективы, светотени. Занятия живописью предполагают выполнение рисунков акварельными и гуашевыми красками, особое внимание уделяется более углубленному изучению по сравнению с обычной программой теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, световоздушной среды. С 1 класса ребята выходят на пленэр (на пришкольные участки, в скверы, парки и т.п.) и постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин. Работы на природе могут

быть как длительными, так и быстрыми, – наброски и зарисовки. Большое внимание уделяется ознакомлению школьников с различными художественными материалами и обучению работы с ними, для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности предоставляется свобода и большой выбор в различных художественных техниках. Отдельные объекты изображения, имеющие небольшие размеры (листья деревьев, игрушки и т.п.), раздаются на парты. Предметы, имеющие относительно крупные размеры (вазы, гипсовые орнаменты и т. п.), устанавливаются на специальных подставках или прикрепляются к классной доске. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников. Рисование на темы является своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты и уровня практического освоения теоретическими основами и правилами рисования. Круг тем композиций предлагается самый разнообразный: семья, школа, спорт, времена года, зоопарк и т.д. Выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа – предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Раздел «Декоративно-прикладное творчество» продолжает углубление эстетических знаний, учащиеся рассматривают произведения традиционной художественной культуры, постигая совершенство форм, пропорций, гармонию декора и конструктивности, единство красоты и пользы художественной вещи. Учитывая специфику эстетических классов с углубленным изучением изобразительного искусства, следует организовывать групповые и индивидуальные выставки учащихся, а многие работы выполнять коллективно.

Календарно-тематическое планирование создается на основе рекомендуемых в программе учебных заданий, которые по творческой инициативе можно варьировать. Все задания носят или относительно длительный характер (2-4 ч.), или кратковременный (30 мин. - 1 ч.).

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
2. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
4. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
5. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
6. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975
7. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
10. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
11. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
12. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству:

художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987

14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
15. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
17. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981
24. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
25. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
26. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
29. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
30. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные программы (1-4 класс), разработка преподавателя Кузиной Е.Н.-Тула, 2001г.
31. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
32. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
33. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
34. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
35. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
- Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
36. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
37. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
38. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
39. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
40. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
- Кириянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998

41. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
42. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
43. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
44. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
45. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
46. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
- Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
47. Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972
- Учебная литература
48. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
- Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
49. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
50. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
51. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
52. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
- Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
53. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: 54.000 «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
55. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
56. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
57. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002